

Если мы войну забудем

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. ШАЙНСКОГО

Темп марша. В современном ритме

нар *f*



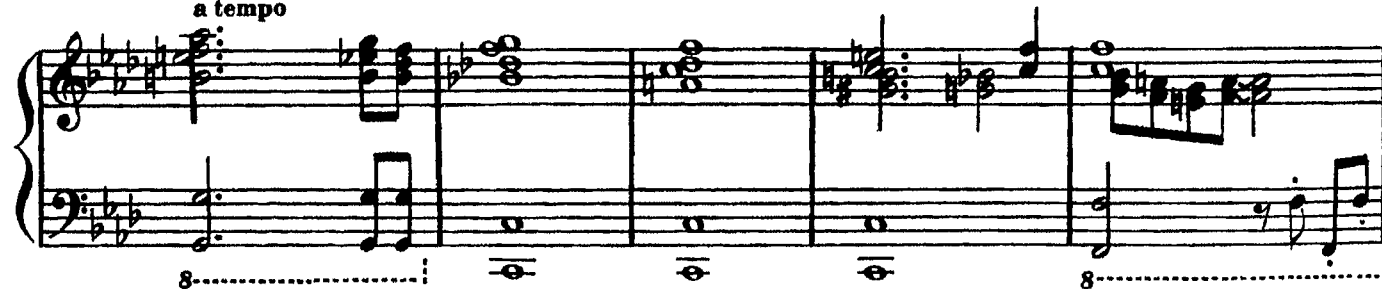
1. *tempo libera*



(poco accelerando ritenuto)



a tempo



mf *mp*

За -дох - ну - лись ка - но -



-на_ды, за_дох - ну - лись ка - но - на_ды, за_дох - ну - лись ка - но -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "-на_ды, за_дох - ну - лись ка - но - на_ды, за_дох - ну - лись ка - но -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with some rests, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. There are two large oval markings in the right hand of the piano part, likely indicating sustained chords or specific phrasing.

- на_ды, в ми_ре—ти_ши - на. На боль_

mf

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- на_ды, в ми_ре—ти_ши - на. На боль_". A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a more active melodic line in the right hand. A *mf* dynamic marking is also present in the piano part. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

- шой Зем - ле од - нажды, на боль_шой Зем - ле од -

The third system of the musical score has the vocal line lyrics: "- шой Зем - ле од - нажды, на боль_шой Зем - ле од -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with some rests, and the eighth-note accompaniment continues in the left hand. There are two large oval markings in the right hand of the piano part, indicating sustained chords.

- нажды, на боль_шой Зем - ле од - нажды кон_чилась вой - на.

The fourth and final system of the musical score has the vocal line lyrics: "- нажды, на боль_шой Зем - ле од - нажды кон_чилась вой - на." The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. The system concludes with a final chord in the piano part.

trp

Бу-дем вновь встре-чать рас-све-ты, бу-дем вновь встре-чать рас-

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a trumpet-like flourish marked 'trp'. The lyrics are 'Бу-дем вновь встре-чать рас-све-ты, бу-дем вновь встре-чать рас-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

-све-ты, бу-дем вновь встре-чать рас-све-ты, ве-рить и лю-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-све-ты, бу-дем вновь встре-чать рас-све-ты, ве-рить и лю-'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble.

-бить... Толь-ко не за-быть бы э-то, толь-ко

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics '-бить... Толь-ко не за-быть бы э-то, толь-ко'. The piano accompaniment includes triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) in both the bass and treble staves.

не за-быть бы э-то, толь-ко не за-быть бы

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'не за-быть бы э-то, толь-ко не за-быть бы'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

Привес

э - то, лишь бы не за - быты!

Эта память, верьте, люди,

эта память, верьте, лю - ди, всей Зем - ле нуж - на!

Ес - ли мы вой - ну за - бу - дем, ес - ли мы вой - ну за - бу - дем,

вновь при - дет вой - на!

Э - та

Привет (солист и хор)

- на! Э - та па - мять, верь - те, лю - ди, э - та па - мять, верь - те лю - ди,

8-----

всей Зем - ле нуж - на!

Ес - ли мы вой - ну за - бу - дем, ес - ли мы вой - ну за - бу - дем,

8-----

вновь при - дет вой - на! Э - та

па_мять, верь_те, лю_ди, всей Зем_ле нуж_на!

Э_та па_мять, верь_те, лю_ди, всей Зем_ле

нуж_на!

*) Повторить несколько раз с постепенным затиханием звука. Начиная со второго раза, солист произносит слова припева.

Задожнулись канонады, (3 раза)

В мире тишина.

На большой земле однажды (3 раза)

Кончилась война.

Будем вновь встречать рассветы, (3 раза)

Верить и любить.

Только не забыть бы это, (3 раза)

Лишь бы не забыть.

Припев: Эта память, верьте, люди,

Всей Земле нужна.

Если мы войну забудем,

Вновь придет война.

Эта память, верьте, люди,

Всей Земле нужна!

Были черными березы, (3 раза)

Долгими года.

Были выплаканы слезы (3 раза)

Вдовьи навсегда.

Вот опять пронзает лето (3 раза)

Солнечная нить...

Только не забыть бы это, (3 раза)

Лишь бы не забыть.

Припев.

Слова для произнесения в конце солистом:

Эта память, верьте, люди,

Всей Земле нужна.

Если мы войну забудем,

Вновь придет война.

Эта память всей Земле нужна!